

# *Le Verre de Murano*

## *Les origines.*

*Depuis l'an 1000, Venise est le centre par excellence de la manufacture du verre : le premier document vénitien faisant état d'un verrier, Domenico Tiolaro, date de 982.*

*Cependant, ces dernières décennies, lors de fouilles archéologiques dans la lagune de Venise, des pièces de verre appartenant à la période post-romaine jusqu'aux premiers siècles du premier millénaire, ont été retrouvées.*



*En 1224, les verriers vénitiens étaient déjà réunis en association de métier, et en 1291 Murano devint le siège unique des fours.*

*Pour des raisons de sécurité, la République avait ordonné le transfert sur l'île de tous les fours de la cité.*

*À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et au siècle suivant, le cadre des activités du verre comprend la fabrication d'objets soufflés à usage courant, comme des récipients de table et de taverne, la préparation de carreaux de mosaïque (également en or et en argent) et de petites pierres précieuses d'imitation « veriselli », ainsi que la décoration de gobelets à émaux fondants.*



## *Période de prospérité et nouvelles inventions.*

*Au XVI<sup>e</sup> siècle commence la période d'or pour Murano : de ses fours sortent des objets de grande valeur, comme des fiasques ornées de motifs héraldiques, des coupes décorées, des gobelets. L'invention la plus importante de ce siècle fut le cristal ou verre cristallin, dont la pureté est semblable à celle du cristal de roche, obtenu avec l'utilisation de cendres végétales soigneusement purifiées.*

*L'invention, ou du moins son perfectionnement, eut lieu vers la moitié du XV<sup>e</sup> siècle, par Angelo Barovier, auquel on attribue également la découverte des objets soufflés en calcédoine et verre de lait.*

*Les verres de Murano du XV<sup>e</sup> siècle étaient prisés par la riche bourgeoisie et la noblesse d'Italie et d'Europe.*



*Le travail des perles, déjà produites au XIV<sup>e</sup> siècle par coulure sur une baguette en fer «speo» de verre en fusion dans un petit four, fut amélioré à la fin du XV<sup>e</sup> siècle avec l'introduction de la canne en verre perforée.*

*En 1592 apparaît pour la première fois le terme «contaria», pour indiquer les grains troués.*

*Peu après, on commença à faire des perles en réchauffant une petite canne épaisse à la flamme d'une lampe à huile.*





*En 1527, Filippo Catani invente dans son four à l'enseigne de la Sirène, le travail à «retortoli» : des cannes en verre de lait et verre cristallin étaient composées et travaillées pour obtenir des cannes plus complexes, qui, associées et levées avec la canne à vent, donnaient naissance à ces vases et coupes qui eurent tant de succès même à l'étranger.*

*Pour régler la participation aux Conseils, fréquentés également par des personnes n'étant pas de Murano, un «Livre d'or» fut établi au XVIIe siècle, que les ayants droit à la Cette reconnaissance en 1638, quand il patrons de fours des étrangers.*

*Murano, un «Livre d'or» dans lequel on n'inscrivit citoyenneté de Murano. devint importante fut interdit aux d'embaucher*



*Durant ce siècle, les miroirs de Murano, produits déjà depuis le XVIe siècle, furent particulièrement appréciés. Le ministre de Louis XIV, Jean-Baptiste Colbert, recruta en 1665 des ouvriers de Murano spécialisés dans le travail de plaques de verre pour miroirs, afin d'intégrer ce travail dans la «Manufacture Royale des Glaces de Miroir» à Paris.*



*Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la production vénitienne souffrait de la concurrence de la Bohême et de l'Angleterre, et ce fut Giuseppe Briati qui la maintint haute avec ses lustres aux bras métalliques revêtus d'éléments tubulaires soufflés en cristal avec des éléments décoratifs polychromes.*



### *Période creuse et renouveau.*

*Après la chute de la République en 1797, Murano vécut dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, son moment de crise le plus grave en raison du blocus commercial naval pendant la domination française et de l'intérêt limité pour la production vénitienne pendant la domination autrichienne. La seule production florissante fut celle de la verrerie.*

*À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, les verriers de Murano produisirent des objets en verre soufflé d'une extrême virtuosité technique. Dans les années 20, une nouvelle phase naquit dans la verrerie de Murano, grâce surtout à Vittorio Zecchin, designer et directeur artistique de la Cappellin-Venini, qui proposa la pureté du cristal de la Renaissance en dessinant les fameux vases soufflés légers.*



*Entre les deux guerres et après la seconde guerre s'implantèrent les entreprises les plus importantes d'aujourd'hui, qui travaillent encore, pour la plupart, de façon traditionnelle, avec les outils et les techniques vieux de plusieurs siècles. Actuellement, on observe une attention grandissante de la part de quelques bons artisans pour une production de produits manufacturés d'un goût moderne, mais qui met en évidence un usage savant d'une technique séculaire.*

*Par Sandro Zecchin*

*Association pour l'Étude et le Développement de la Culture de Murano*