

## SOMMAIRE

- Voyage autour de la terre p 1

- **Emmanuelle Not**

L'Argile... son élémenvie,  
son élémentale p 2

- Une œuvre rythmée en plusieurs périodes

- 2005 - Les couleurs de l'âme p 3

- 2006-2007- L'être et le monde

- 2008 - Le secret du bonheur p 4

- 2009 - Les seigneurs de la paix

- 2010 - Un retour aux sources

- 2011 - Je « Totémise » p 5

- **Le Japon** au cœur p 6

- **Emmanuelle Not**, état de vie p 7

- L'invité « Marseille-2013 » :  
**Jean-Marc Brodbeck** p 8

- **Les artisans et artistes du Panier** p 9-11

- Remerciements p 12

*"Le Samouraï de Jinkaku Ji"*  
2007 - raku - 175cm

*"Kikamarou" enfant samouraï - 2011- haute température - 59cm*



# CIVILISATIONS

## Légendes des Hommes

### Empreintes d'Argile

#### voyage autour de la terre

*« Je me nourris de souvenirs rapportés,  
inondés par la joie extrême du voyageur qui de ses mots reconstitue la splendeur du Monde.  
Un mélange de saveurs, d'odeurs, de rencontres inoubliables.  
Des lieux, des gens, le détail d'un passage improvisé et,  
autant d'images pour illustrer l'instant vécu.*

*Spontanément, je voyage à travers le temps,  
autour de la terre, et je m'imagine l'intensité de mon parcours.  
Je compose, entre la réalité et l'enfoui,  
un univers qui semble m'appartenir,  
qui me rassure et me transporte vers mon propre souvenir.*

*Je fais naître dans l'argile la mémoire d'un héritage  
conjugée de symboles,  
livrée au désir de communier avec mes repères.  
J'idéalise la grandeur des hommes  
au travers de leurs coutumes  
pour immortaliser leur histoire  
et engendrer la fiction d'une civilisation renaissante »*

**Emmanuelle Not**



*"Kiyotada"  
enfant samourai  
2011 - haute température -  
95 cm*

## L'argile... Son élemenvie, son élémentale

Emmanuelle Not vit et travaille au plus près des secrets de la nature, sur les collines sauvages de Saint-Zacharie, dans ce Pays d'Aubagne et de l'Étoile où la céramique est une histoire vivante.

Elle a cherché longtemps matière à donner forme au monde.

Lorsqu'elle pose ses mains sur l'argile, un jour de 1997, elle comprend qu'elle a trouvé mieux qu'une terre d'expression: c'est la révélation d'un élément de vie, le trait d'union entre son regard intérieur et l'oeuvre qui peut en naître.

Diplômée de l'école de céramique de Provence en 1998, Emmanuelle Not s'oriente vers la technique du raku et s'engage sur son chemin de création, où l'attend un grand berger, droit comme un guerrier. Cette pièce créée en 2001, très remarquée, marque déjà la force d'un style distingué par plusieurs prix, commandes publiques et expositions au fil des années.

### Une âme libre et sincère

Affranchie des courants, des modes, des écoles et des maîtres, Emmanuelle Not nourrit son oeuvre d'expériences, de rencontres, d'émotions, d'intuitions et même d'incertitudes...

### Une démarche artistique et philosophique

La céramiste-plasticienne croit en l'argile, terre mère, délicate et sensuelle, médium de sa sensibilité, sa conscience, ses idées. Son oeuvre met à jour les liens qu'elle rêve ou ressent de la nature et du surnaturel, de l'Humanité et sa planète, des humains et leurs cultures...

### Une artiste en mouvement

Sur son chemin de recherche et de progrès, Emmanuelle Not surprend à chaque nouvelle étape créative. Son oeuvre est curieuse, au sens de la nouveauté et de l'étrangeté, de ce qui intrigue, de ce qui séduit et donne à chaque pièce sa valeur.



*"Le berger de Loulou" - 2001  
- raku - 110 cm*

## Une œuvre rythmée en plusieurs périodes

### **2005 - Les couleurs de l'âme : exploration des mystères de la création, entre sagesse et passion.**

*« Cette année-là, j'ai envie de couleurs...*

*Les idées qui surgissent doivent s'illuminer d'un jet de subtilité presque hasardeux.*

*La forme s'éveille jour après jour, patiente et rassurante.*

*Que vive cette matière fragile... Cette matière si généreuse dépasse le temps de la sagesse pour s'offrir à la volonté d'une passion. Si douce est sa chair, si brutale sera sa métamorphose.*

*Tant de rigueur pour atteindre l'ultime étape de l'incandescence, et pourtant tant de splendeur. Voici que s'offre à nos regards le mystère de la création apaisant toute inquiétude.*

*J'aborde l'Asie, et sculpte un peuple qui a le pouvoir d'accéder à la sérénité de l'esprit.*

*J'approche l'Afrique, où j'irai un jour pour y découvrir un monde au regard profond.*

*Je montre mes états d'âme, des idées comme cela ne s'expliquent pas.*

*Et je façonne des animaux, qui conservent l'image de l'évolution du monde ».*



"Mira" - 2005 - patine

### **2006-2007 - L'être et le monde : interrogation sur notre existence en deux séquences : un monde intelligible/métaphysique.**

*« Sur cette période, mes créations s'activent autour d'une approche philosophique, une réflexion sur l'existence de l'Être et du monde qui nous entoure.*

*Un travail qui me permet de construire mes idées en les associant à une histoire naissant d'un monde imaginaire, et toutefois si proche d'une réalité descriptive.*

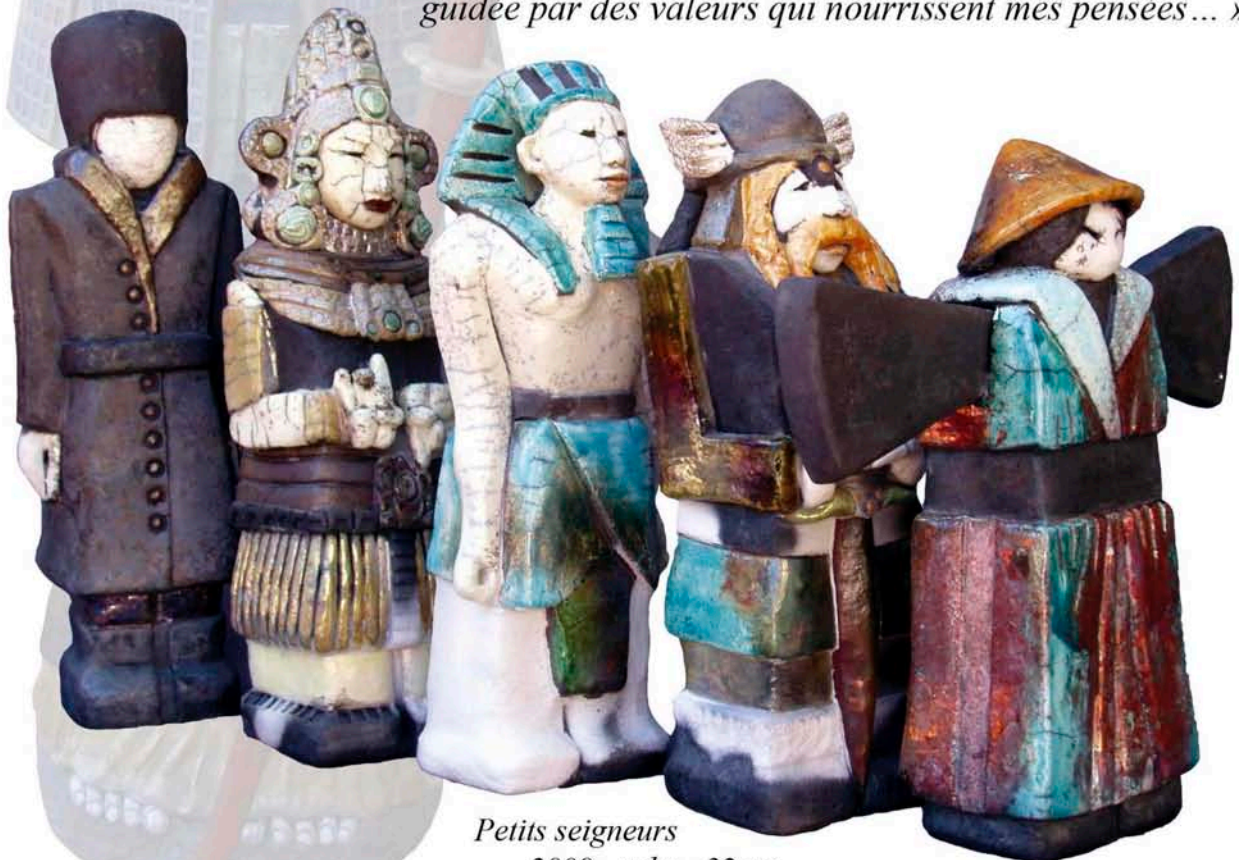
*Les créations trouvant alors leur sens, elles se rejoignent pour former un ensemble cohérent entre la conscience et le monde sensible, sans parler de l'inconscient qui exalte la finalité de l'objet ».*

**2008 - Le secret du bonheur :**  
**appel à une prise de conscience de la grandeur de toute vie.**

*« Le secret du bonheur traduit l'union des hommes pour un même intérêt,  
il évoque leur évolution, leur croyance, celle qui leur permet d'accéder à la confiance en soi.  
S'il faut installer des mots sur la spontanéité de ma création,  
je peux dire que ma raison d'exister, tout comme celle du projet,  
s'exprime par une prise de conscience de la grandeur de ma vie, de la vie.  
Et si l'histoire de ma vie transpire à travers la réalisation,  
je m'aperçois que je raconte la vie de tous les hommes car notre présence,  
bien que nous soyons tous des êtres exceptionnels,  
n'est durable que si nous poursuivons tous le même objectif :  
être conscient de nos origines et connaître notre place sur terre ».*

**2009 – Les seigneurs de la paix :**  
**évocation de nos inquiétudes sur l'avenir de la Terre  
et la possibilité d'un sursaut collectif.**

*« Une grande rencontre se prépare. Des seigneurs vont se réunir pour préparer l'avenir.  
Alors que de grands débats s'organisent pour tenter de sauver la planète,  
les seigneurs s'activent à protéger l'espèce humaine.  
Parce que les hommes semblent oublier d'où ils viennent et où ils vont,  
de la terre mère vers l'absolu inconnu. Je continue mon parcours,  
guidée par des valeurs qui nourrissent mes pensées... »*



*Petits seigneurs  
2009 - raku - 32 cm*

## 2010 - Un retour aux sources: Une intuition.

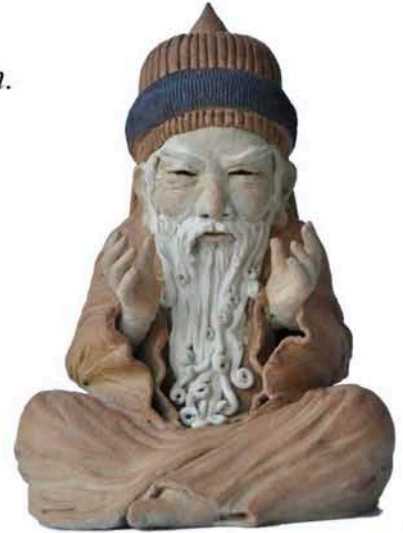
*« Mon esprit s'invente de nouveaux repères, plus hauts, plus loin.  
Pourvu que le temps ne s'arrête jamais... »*

*Issues de mes rêves, les idées surgissent d'un long sommeil  
qui s'éveille enfin pour que ces songes deviennent une réalité.  
Des limites. Mais quelles limites ? J'ai besoin de me  
confondre aux éléments qui m'entourent et qui me laissent  
croire à la vie, belle et généreuse, intense et complice.*

*Je poursuis donc ma route mais j'aime me faufiler au  
travers de ces sentiers dérivés qui conduisent parfois  
vers une surprenante découverte.*

*Il est agréable de se sentir ainsi libre, guidée par son instinct,  
forte d'être réconfortée et Reine de ses pensées.*

*Cette année, je retourne auprès de mon arbre. Je viens lui rendre hommage ».*



*"Le sage" - 2010 - 51 cm  
haute température*

## 2011- je "Totémise": Sur un axe virtuel, la forme s'érige.

*« Puisant dans les profondeurs de mes pensées, je rassemble des symboles pour projeter  
des émotions génératrices qui semblent assurer la conduction de mes origines et de mes valeurs.  
Sous cette écorce superficielle et protectrice s'incarne l'esprit du souvenir.*

*L'étrange pouvoir d'un message ancestral, l'incontrôlable inconscient qui nous livre ses secrets  
sous chaque représentation.*

*Composition ou création? Influences extérieures ou liens mythiques?  
L'oeuvre surgit et je la contemple.*

*Elle me possède, je l'exécute. Elle me gouverne, elle m'appartient.*

*Chaque élément, chaque signe, se pose en repère comme une  
marque de fabrique, cette personnification qui se matérialise  
d'idée en matière, de volume en forme remarquable.*

*"Il est de ma parentèle" (Ototeman): Arbre d'Argile, Seigneur de  
la Paix, Berger, Animal mystérieux, Êtres de la forêt...tous issus  
de mon univers imaginaire, porteurs de mes rêves,  
évoqueurs de mes croyances ».*



*"Soma" enfant des Indes  
2011 - haute température  
86 cm*

### Destin des hommes

*« Lorsque nous perdons nos racines, la vie semble incertaine.  
Nous n'avons plus de repère, orphelins livrés à nous même,  
assumant notre reconstruction pour honorer ce monde qui nous a accueillis.*

*Lors du déluge, je me suis accrochée à une branche, celle de mes origines.  
Avec mes souvenirs,  
j'ai revisité mon royaume.*

*J'ai fait de ma souffrance un bouclier,  
une armure qui me protège.*

*Grâce à mes joies nouvelles,  
j'ai emprunté ma destinée.*

*C'est ainsi. Quand le plus grand  
des malheurs vient anéantir tout espoir,  
emprisonné dans la tourmente,  
le Guerrier Samourai implore la grâce  
du Maître pour libérer son âme.  
Il doit défaire sa carapace  
pour laisser naître son cœur,  
conscient de sa fragilité.*

*Alors, il peut voir le Monde  
parce qu'il connaît sa fin.*

*Après le déluge, j'ai rencontré des  
Hommes, tous Seigneurs et Reines  
guidant mes pas hasardeux vers  
une accessible liberté.*

*Un héritage, savant de moral  
et de morale. Des croyances,  
vertus de la pensée. Une identité,  
évocatrice de la reconnaissance.*

*Nous sommes accrochés à notre  
existence, de notre commencement  
vers notre devenir. »*

**Emmanuelle Not**



*Geishas  
2011 - raku - 38 cm*

## ETAT DE VIE

Emmanuelle Not, née le 8 Avril 1967 à Sainte Foy Lès Lyon (Rhône)

## PARCOURS

Un Baccalauréat A1 (Lettres et Philosophie) en 1986

Un CAP de tourneur en céramique à Aubagne en 1998

Et puis une soudaine envie de ne plus tourner en rond en pénétrant dans l'espace tri-dimensionnel de la matière, l'argile, la délicate amie d'un quotidien hors du commun.

## DES EPREUVES

### 2003

Statut d'Artiste Libre

Ouverture de la galerie « MANUTERRA » à Saint Zacharie

Salon de l'Art Contemporain à Saint Tropez

### 2004

1er Prix de sculpture de la Ville de Carry le Rouet (13)

1er Prix de sculpture des Peintres et Sculpteurs d'Allauch en Provence (13)

1er Prix de l'exposition : le Pinceau d'Or (Carry le Rouet)

Les Terres d'Aix...

### 2005

1er Prix de sculpture Grand Prix d'Allauch (13)

ARGILLA ( grande fête de la céramique) à Aubagne

Les Terres d'Aix...

### 2006

1er Prix de sculpture de la Ville du Puy en Velay (43)...

### 2007

Responsable des activités argile, Ville D'Aubagne, « Un été d'Argile »

ARGILLA (Aubagne)

Les « Terrailles » journées de la Céramique (Saint Zacharie)

Inscription à la Maison des Artistes...

### 2008

Création d'une Nativité en Raku pour la ville d'Aubagne...

### 2009

Argilla - Aubagne

Réalisation d'un « Face à Face » avec Danielle Jacqui (ambassadrice du Festival de l'Art Singulier)

Conceptrice d'un projet sculpture d'argile pour le projet « Viens à Marseille » porté par la société « les petits plus de la ville » pour Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013...

### 2010

Conception du projet « Un arbre d'Argile ».

Présentation du projet en Mai 2011

Conception du projet « l'Etoile du Berger ».

Présentation du projet en décembre 2010 ...

### La contacter :

Emmanuelle Not Schiano

Chemin du Déguier

83 640 Saint Zacharie

email : emmanuelnotenot@free.fr

Tél : 06 14 55 04 91



### Visiter son site :

[www.emmanuelnotenot.com](http://www.emmanuelnotenot.com)



Emmanuelle Not et "Yoshiharu" - 2011  
haute température - 170 cm

### Découvrir ses créations :

Le Chalet Show Room  
Saint Zacharie

Plan d'accès visible sur le site  
rubrique « je bouge »

## LA MAISON DE L'ARTISANAT ET DES MÉTIERS D'ART REMERCIE :

**Emmanuelle Not-Schiano**, sculpteur-plasticienne

**Jean-Louis Schiano**

**Les Ateliers Thérèse Neveu**, Aubagne

et tout particulièrement :

-**Daniel Hermann**, Ajoint au Maire de Marseille, délégué à la Culture

-**Daini Tsukahara**, Consul Général du Japon à Marseille

Elle remercie également :

**Jean-Marc Brodbeck**, Artiste peintre, invité.

et:

**L'Atelier Celadon**, Le Panier :

-**Annie Combe**, céramiste

-**Célix - Cédrine Lixon**, artiste verrier

-**Fabienne Maille**, céramiste

-**Olivier Vergnies**, mosaïste

-**Eric Decomis**, sculpteur invité de l'Atelier Céladon

ainsi que:

**Les céramistes de Terres du Panier:**

-**André Adhelheim**

-**Laëtitia Follet**

-**Christine Markiewicz**

-**Serge Moutarlier**

-**Agnès Raffier**

mais encore:

**Les artisans et artistes du Panier :**

-**Arnaud Busquet**, esthète cristallin

-**Arterra**, créateur santonnier

-**Josée Bornet**, bougies d'art

-**Cécile Delomb**, modiste

-**Valérie Duron-Péchère**, artiste peintre

-**Nicole et Bernard Fournier**, savonniers

-**Anouar Ghrissi**, sculpteur, créateur

-**Kistello**, sculpteur

-**Caroline et Didier Leclerc-Plancoulaine**, maroquiniers

-**Benoît Tabary**, sculpteur

-**Valérie Tassara**, céramiste

sans oublier :

**L'agence « Arguments »** conseil en communication et relations presse

et **Les Services de la Ville de Marseille** pour leur soutien permanent

Dossier de presse **CIVILISATIONS -Légendes des Hommes-**

propos : **Emmanuelle Not**

recueillis par **Jocelyne Zabala-Graindorge**

réalisation : **Yves Zabala**

crédit photographique : **Emmanuelle Not, Jean-Louis Schiano**

Dossier de presse **LES ARTISANS ET ARTISTES DU PANIER**

équipe **Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art**

